

Rekommenderade arvoden för yrkesverksamma scenpoeter förmedlade av Ordkanon AB.

Uppdrag	Totalt arvode inklusive sociala avgifter	Förmedlat uppdrag inklusive sociala avgifter
Artistiskt framträdande upp till en timme.	9 500 kr	7 600 kr
Artistiskt framträdande över en timme.	1 500 kr per påbörjade 15 minuter efter första timmen.	1 200 kr per påbörjade 15 minuter efter första timmen.
Framträdande upp till 15 minuter.	4 000 kr	3 200 kr
Workshop upp till 120 minuter på t.ex. bibliotek, litteraturfestival konferens eller liknande.	8 000 kr	6 400 kr
Storsamling på skola för fler än 60 elever, upp till en timme. T.ex. workshops, föreläsning eller framträdande blandat med undervisning.	9 000 kr för en samling. 15 000 kr för två samlingar eller en samling med två poeter.	7 200 kr för en samling. 12 000 kr för två samlingar eller en samling med två poeter.
<b>Lektionspass*</b> upp till 60 minuter under samma dag.		
Ett pass	6 000 kr	4 800 kr
Två pass	10 000 kr	8 000 kr
Tre pass **	12 000 kr	9 600 kr
Projekt med fler än 6 lektioner totalt.	4 000 kr per lektion.	3 200 kr per lektion.

Uppdrag	Totalt arvode inklusive sociala avgifter	Förmedlat uppdrag inklusive sociala avgifter
<b>Lektionspass*</b> 60-120 minuter under samma dag.		
Ett pass	8 000 kr	6 400 kr
Två pass	12 000 kr	9 600 kr
Tre Pass**	16 500 kr	13 200 kr
<b>Beställningsverk</b> av scenpoesi där poeten framför verket.		
Specialskriven text + ett framträdande på upp till 5 minuter.	20 000 kr	16 000 kr
Specialskriven text till enhetlig föreställning + framträdande upp till 45 minuter.	45 000 kr	36 000 kr
Uppdrag som moderator, konferencier, eMCee m.m. upp till 2 timmar.	8 000 kr	6 400 kr

Samtliga summor är satta exklusive moms. Artistiska framträdanden med verk skyddade av upphovsrättslagen är momsfria endast när artisten själv är säljare. All förmedling av artistisk verksamhet är momspliktig. Lektioner och workshops är belagda med 25% moms. För eventuella undantag och avvikelser för moms kontakta Skatteverket.

Resor och eventuell övernattning tillkommer utöver arvodet.

\*Lektionspass avser en klass åt gången, max 35 elever.

\*\*Ordkanon rekommenderar max tre lektionspass á 60 minuter per dag.

## Kommentarer

Hädanefter kommer begreppet "Scenpoet" användas och det avser då alla yrkesverksamma aktörer inom spoken word, poetry slam, estradpoesi och poetisk scenkonst.

Arvodet innefattar bl.a. tid för repetitioner, planering av upplägg och innehåll, textskrivande, eventuell bearbetning av text eller mellansnack för det specifika uppdraget samt själva uppdraget i form av framträdande, workshop eller liknande.

Arvoden i ovanstående lista är rekommendationer och det står varje scenpoet fritt att begära mer eller mindre i ersättning för uppdragen. Rekommendationerna avser yrkesverksamma scenpoeter som förmedlas av Ordkanon AB eller via Nätverket Ordkanon.

## Frågor & svar

### Varför två kolumner?

Scenpoetens arbete innefattar ofta egen marknadsföring som t.ex. arbete med sociala medier, kundkontakter, utlägg för sponsrade inlägg, utskick och annat som kräver arbetstid eller utgifter. Rekommendationerna avsätter 20% för detta. I vissa fall finns det en förmedling som t.ex. Ordkanon AB som står för merparten av dessa kostnader och arbetsuppgifter. Även skivbolag, förlag, enskilda näringsidkare och föreningar som förmedlar uppdrag räknas som förmedling.

Med termen ”Totalt arvode” avses det arvode som uppdragsgivare eller kund faktureras oavsett om uppdraget gått via förmedling eller direkt efter kontakt med scenpoeten. Med ”Förmedlat uppdrag” avses det arvode som scenpoeten fakturerar Ordkanon eller annan aktör som förmedlat kontakt med uppdragsgivare. Finns ingen förmedlande kontakt fakturerar poeten enligt kolumnen ”Totalt arvode”.

### Vad menas med yrkesverksam?

Ordkanon AB förmedlar scenpoeter som har varit aktiva i minst 3 år med ett minimum av 10 arvoderade uppdrag per år, eller motsvarande. Ordkanon tar även hänsyn till eventuell annan erfarenhet av scenkonst och pedagogik vid förmedling och rekrytering. En helhetsbedömning görs av poetens kompetens, lämplighet och erfarenhet vid varje förmedling för att uppnå Ordkanons kvalitetsmål: Att alltid förmedla kunniga, engagerande, inspirerande och kompetenta scenpoeter.

### Vad är skillnaden på ”Artistiskt framträdande” och ”Storsamling”?

Ett artistiskt framträdande såsom diktläsning på en skola i en storsamling klassas fortfarande som artistiskt framträdande. En storsamling kan innehålla flera moment som t.ex. framträdande, föredrag, förberedd frågestund, workshop m.m.

### Varför inte minimirekommendationer?

Ordkanon förmedlar poeter inom ett brett spann av erfarenhet och specialkompetens, dessa kan ha olika krav på arvode. Dessutom varierar uppdragsgivares budget så pass mycket att ett minimiarvode skulle försvåra

förhandlingar av arvode/upplägg. Nämnda arvoden är rekommenderade utefter de senaste tre årens förhandlingar och avtal med arrangörer och uppdragsgivare.

### **Varför är inte arvodena anpassade efter tid eller arbetstimmar?**

Det Ordkanon AB främst fakturerar för är kvalitén på utfört uppdrag. Uppdragsgivaren skall känna sig säker på att deltagare/publik möter poeter som är meriterade, rutinerade och kunniga inom sin konstart. Planering, research och förberedelser är ofta en fråga om rutin. En pedagogisk poet som varit verksam inom skapande skola i t.ex. fyra år behöver förmodligen betydligt mindre tid för förberedelse än någon som just börjat hålla workshops. En poet som haft framträdanden tio gånger i månaden det senaste året sätter förmodligen ihop en kvarts framträdande med något mindre arbetsinsats än någon som just börjat arbeta. Därför värderar vi rutin och kompetens lika högt som arbete med planering.

### **Vad ingår i beställningsverkets arvode?**

Att specialskriva en text utifrån särskilda önskemål är ett tidskrävande arbete. Flera utkast kan behöva godkännas av uppdragsgivare och även research kan vara tidsödande. Dessutom tillkommer repetition och egen regi till uppdraget. Det är inte ovanligt att en text på tre minuter kan ta mer än en veckas heltidsarbete från idé till succé. En hel föreställning kan ta olika lång tid beroende på hur mycket tidigare skrivet material som kan återanvändas, men vi räknar med ett absolut minimum på en månads heltidsarbete.

### **Varför nämner ni inte konsultarvoden eller framträdanden på större evenemang?**

Dessa rekommendationer är framtagna för de uppdragsgivare Nätverket Ordkanon främst arbetar med. Vi är specialiserade på utbildning och framträdanden på skolor, bibliotek och inom annan offentlig sektor. Ordkanon hävdar inte att dessa rekommendationer skall användas av alla yrkesverksamma scenpoeter. Se dem dock gärna som en fingervisning för vad en scenpoet kan kräva för arvoden då scenpoesin ännu faktiskt saknar branchstandard.

# Ordkanons Vision

Vi vill, önskar och strävar!

Vår vision består av fyra punkter som riktar sig till de fyra delar som utgör vårt arbete.

## FÖR DELTAGARE, ELEVER OCH PUBLIK

Vi vill sprida kreativitet och kunskap genom scenpoesi och spoken word. Vi vill fördjupa er relation till det skrivna och talade ordet, tillgängliggöra språket och visa på vilken värdefull tillgång det är. Vi vill ge er verktyg för att kunna utnyttja er yttrandefrihet på mesta och bästa sätt.

## FÖR NÄTVERKET

Vi strävar efter att stärka yrkes stoltheten för scenpoeter genom att ytterligare etablera och befästa professionen samt att möjliggöra en ekonomiskt hållbar sysselsättningsgrad inom scenpoesi.

## FÖR UPPDRAGSGIVARE

Vi står för en kvalitetssäkring gentemot bokare. När du bokar en scenpoet via Ordkanon så är du garanterad att personen som besöker dig är yrkesverksam och har gedigen erfarenhet och kompetens inom det område som efterfrågas.

## FÖR KONSTFORMEN

Vi önskar att se konstformen invecklas och utvecklas. Vi vill erbjuda forum för kunskapsutbyte och ge yrkesverksamma scenpoeter möjlighet att satsa på kreativa projekt och samarbeten som utmanar och stärker konstformen. Vi vill öppna upp för kommande generationer att ta sig an spoken word som konstnärlig uttrycksform och göra den till sin.

## Om rekommendationerna

Ordkanon AB och yrkesverksamma scenpoeter inom Nätverket Ordkanon har i samförstånd tagit fram dessa rekommendationer. Vi har utgått från liknande branschstandard inom kultursektorn men även från de avtal vi ingått med kunder, arrangörer och kultursamordnare de senaste tre åren. Vi hoppas att du som scenpoet har nytta av dessa rekommendationer och får de svar du önskar i avdelningen "Frågor och Svar". Du är alltid välkommen att kontakta Ordkanon för frågor och funderingar om vårt arbete inom spoken word.

## Vänliga Hälsningar

Matiss Silins

Grundare och verksamhetsansvarig för Ordkanon.